

Кемеровская область  
МКУ «Управление образования Беловского муниципального района»  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
(МБУ ДО «Дом детского творчества»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБОУ «Старобачатская СОШ»

Г.В. Евдокимова

Приказ № 107 от 01.09. 2020г.



УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора МБУ ДО  
«Дом детского творчества»

Л.Г. Тарасова

Приказ № 13 от 01.09.2020 года



**Дополнительная общеразвивающая  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ УРОКИ ТВОРЧЕСТВА»**

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Принята

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Дом детского творчества»  
Протокол № 1 от 28.08.2020 года

Принята

на заседании педагогического совета  
МБОУ «Старобачатская СОШ»  
Протокол № 17 от 21.08. 2020 года

Беловский муниципальный район  
2020

## Содержание:

<b>1.Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	10
<b>2. Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»...</b>	<b>12</b>
2.1. Условия реализации программы.....	12
2.2. Оценка результативности реализации программы.....	13
2.3. Методические материалы.....	13
2.4. Список литературы.....	15
<i>Приложение №1 «Диагностические материалы к программе «Театральные уроки творчества».....</i>	<i>17</i>

## **1. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для активизации интеллектуальных и творческих способностей ребенка. Театральная деятельность – это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно проявляется принцип обучения: учить играя. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные уроки творчества» ориентирована на развитие инициативы учащихся к познанию и творчеству через освоение приемов и способов театральной деятельности. Данная программа составлена на основе авторской программы «Арт – фантазия» Э.Г. Чуриловой (М.Б. Зацепина «Обзор программ дошкольного образования. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности», М.: «Творческий центр» 2010).

Программа построена на принципах развивающего обучения. С целью развития познавательной активности и стимулирования творческого потенциала учащихся используются дидактический и наглядный материалы, средства художественной выразительности. Ведущим методическим приемом в организации творческой работы учащихся является игра, что способствует развитию эмоционально-отзывчивой и творчески-инициативной личности ребенка.

Занятия театральной деятельностью, выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Театрализованная игра является огромным стимулом для развития и совершенствования речи, она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности.

В ходе обучения по программе осуществляется эмоциональное развитие учащихся: они знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив. Это дает возможность ребёнку заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные уроки творчества» разработана в соответствии нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации №1726-р от 4 сентября 2014 года;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказом Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

- Уставом и локальными нормативными актами МБУ ДО «Дом детского творчества» Беловского муниципального района.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные уроки творчества» имеет художественную направленность.

**Адресат программы.** Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся и ориентирована на возраст детей 6-7 лет.

**Актуальность программы.** Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Как правило, дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период обучения ребенка в школе у многих возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

**Педагогическая целесообразность программы.** С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия в театральном кружке развивают наше подрастающее поколение: детей знакомят с величайшими творениями русских и зарубежных писателей-драматургов; дети получают знания об истории театра, выполняют творческие задания и участвуют в постановках пьес.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные уроки творчества» соответствует **стартовому** (ознакомительному) уровню сложности.

**Форма обучения по программе** – очная.

**Объем и сроки реализации программы.** Целостный процесс обучения по программе реализуется в течение 9 учебных месяцев. (36 учебных недель). Общее количество учебных занятий в год — 72 часа.

**Режим организации занятий.** Занятия проводятся:

- 2 раза по 1 часу в неделю (продолжительность занятий для учащихся дошкольного возраста 30 минут);

- количество детей в группе 8-15 человек.

**Приемы, методы, образовательные технологии.** Занятия строятся на принципах развивающего обучения применительно к системе дополнительного образования. В процессе обучения по данной программе используются здоровьесберегающие, игровые технологии и технологии развивающего обучения.

Для развития познавательного и творческого потенциала учащихся используются наглядно-иллюстративные, дидактические, словесные методы работы.

Дифференциация форм обучения позволяет реализовать творческие способности каждого обучающегося.

**Формы проведения занятий.** На занятиях используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие- путешествие, занятие-конкурс, занятие-репетиция.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** развитие художественно-эстетических качеств личности ребенка и его индивидуальных творческих способностей посредством театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

### 1. Образовательные:

- ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

### 2. Развивающие:

**Развивать:**

- интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- память, внимание, воображение, фантазию;
- умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- желание выступить перед родителями;
- психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

### 3. Воспитательные:

#### **Воспитывать:**

- артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- аккуратность, старательность;
- коммуникативные способности детей;
- эмоциональную отзывчивость и культуру поведения.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>--</b>	<b>1</b>	Опрос
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	Выполнение творческих практических занятий

3.	Ритмопластика	-	5	5	Выполнение творческих практических занятий
4.	Основы театральной культуры	1	3	4	тестирование
5.	Творческая мастерская	1	7	8	Индивидуальная творческая карточка
6.	Работа над спектаклем	6	39	45	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие	1	-	1	
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

## **Содержание учебного-тематического плана**

### **Раздел 1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория:* Знакомство с детским коллективом, содержанием работы и задачами творческого объединения. Правила внутреннего распорядка в творческом объединении. Культура труда, техника безопасности на занятиях. Слайдовая презентация творческого объединения.

### **Раздел 2. Культура и техника речи (8 часов)**

Показ и объяснение правильного выполнения упражнений. Заучивание наизусть басен, скороговорок.

Практика: Упражнения на произношение гласных и согласных. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Колокольчики», «Колыбельная» Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо». Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет».

Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Фыркающая лошадка». Творческие игры со словом: «Вопрос-ответ», «Придумай диалог», «Расскажи сказку от имени героя», «Похожий хвостик», «Фантазии о...», «Ручной мяч».

Игра «Вопрос – ответ». Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку». Игры со скороговорками: «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово». Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок». Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча». Скороговорки (проговаривание в разном темпе). Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!». Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл.В.Берестова), «Воробьи». Упражнение «Прыгуны». Дыхательная гимнастика: «Маятник»; «Задуть свечу»; «Понюхай ягоду»; «Песня»; «Считалочка»; «Погреем ручки»; «Комарик»; «Насосик».

### **Раздел 3. Ритмопластика (5 часов)**

Ритмопластика. Показ и объяснение правильного выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на движение в разных темпах. Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения на внимание и координацию «Руки- главный орган движения». Музыкально-пластические импровизации «Здравствуй утро». Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята» П/игра «Пугало», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки». Упражнение-пантомима «Лесная полянка». Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок» Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла». Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.

### **Раздел 4. Основы театральной культуры (4 часа)**

Теория: Знакомство с искусством театра, театральными профессиями, театральной лексикой (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал.), правилами поведения в театре.

Практика: Игра «Пока занавес закрыт». Сюжетно-ролевые игры «Театр», «Кто работает в театре», «Театр бывает разный, а я люблю играть в...», «В зрительном зале...»

### **Раздел 5. Творческая мастерская (8 часов)**

Теория: Понятие «Этюд». Что такое –выразить эмоции?

Практика: Игры: «Назови свое имя ласково», «Назови имя соседа ласково», «Я бросаю тебе мяч», «Но зато я», «Загаданное действие», «Телефон», «Знакомство», «Магазин»,



«Объясни незнайке», «Построим город», «Что в сундучке», «Замри», «Поводырь», «Лепим из глины», «Почта».

*Этюды* «Каждый спит», «Насос и мяч», «Качели», «Пылесос и пылинки», «Розовое словцо «привет»», «Просто старушка», «Мышка – хвостунья», «Так будет справедливо», «Добрый мальчик», «Конкурс лентяев», «Что это за сказка?», «Дружная семья», «Факиры».

*Упражнения:* «Изобрази эмоцию» («Страх»; «Удивление»), «Здравствуй (те)», «До свидания», «Выражение благодарности», «Что случилось», «Собери чемодан», «Слушай и повторяй», «Плохое настроение», «Художник слова», «Снежная королева», «Группа в обручах», «Холодно – горячо»

### **Раздел 6. Работа над спектаклем (45 часов)**

*Теория:* Учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

*Практика:* Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.

Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Постановка спектаклей, подготовка к праздникам.

### **Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)**

**Теория:** Поведение итогов работы за год. Поощрение учащихся для дальнейшей самостоятельной работы.

#### **1.4. Планируемые результаты**

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками.

**знают:**

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунаду;

- 5-8 артикуляционных упражнений.

**умеют:**

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- уметь составлять предложения с заданными словами.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

**имеют представление:**

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

**владеют навыками:**

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

К концу обучения по программе дети приобретут необходимый уровень личностных, метапредметных и предметных компетенций.

***Личностные результаты:***

- сформированность коммуникативной компетентности в сотрудничестве с педагогом и сверстниками в процессе образовательной и творческой деятельности;
- сформированность организационно-волевых качеств: воля, целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность, терпение, усидчивость, аккуратность;
- сформированность и усвоение основных правил поведения в детском коллективе (творческом объединении).

***Метапредметные результаты:***

- развитие интереса к познавательной-творческой деятельности;
- умение самостоятельно создавать творческие продукты;
- умение самостоятельно планировать и выбирать наиболее эффективные способы достижения поставленных задач;
- умение корректировать свои действия в процессе выполнения работы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

**Предметные результаты:**

- знание основ театрального искусства;
- знание основных правил постановки спектаклей;
- владение основными приемами передачи образов с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- умение использовать театральные предметы по назначению;
- знание и соблюдение основ безопасной работы при проведении постановок спектаклей.

**2. Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»  
Календарный учебный график (вынесен отдельным документом)**

**2.1. Условия реализации программы**

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями

№	Наименование	Количество
1.	Стол учительский Стул учительский Столы ученические Стулья ученические	1 1 8 16
2.	<b>Раздаточный материал:</b> карточки для выполнения практических творческих заданий	10-15 комплектов на группу

**Информационное обеспечение:**

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная литература, периодические издания по театральному искусству (журналы, брошюры и т.д.);
3. Электронные средства образовательной деятельности: слайдовые презентации.

**Развивающая предметно - пространственная среда для театральной деятельности.**

В соответствии с возрастными особенностями детей данного возраста создана театрально-игровая зона. В театрализованной зоне собраны костюмы, маски и куклы, необходимые для постановок спектаклей, этюдов и игр.

**Технические средства развивающей предметно–пространственной среды для театральной деятельности:**

- Музыкальный центр
- А/записи
- Костюмы
- Маски
- Элементы грима
- Декорации
- Перчаточные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом.

**Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования I квалификационной категории.

## **2.2. Оценка результативности реализации программы**

*Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы:* опросы, выполнение практических творческих заданий, участие в конкурсных мероприятиях разного уровня, театральные постановки. По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы (см. Приложение № 1).

**Входной контроль** организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся к занятиям творческой деятельностью и уровня ЗУН на начало учебного года. Форма диагностики – опрос, собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление), викторина, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце первого полугодия, где оцениваются практические навыки учащегося и его теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний проводится в форме собеседования, опроса, тестирования. Уровень практических навыков оценивается по мастерству выполнения ребенком практических творческих заданий, контрольных упражнений, этюдов.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме опросов и наблюдения за учащимися на занятии. **Итоговый контроль**

проводится по окончанию обучения и определяет уровень усвоения учащимися программного содержания. Оценка теоретической части проводится в форме викторины (уровень и объем знаний о театре), теста на знание специальной терминологии. чтения наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых

обстоятельствах». Основной формой подведения итогов обучения по программе «Театральные уроки творчества» является спектакль, а также успешность участия учащихся в конкурсных мероприятиях разного уровня.

### **2.3. Методические материалы**

Для успешного достижения цели и решения задач, поставленных в данной программе, имеются:

- CD-диски с записью: Линклэйтер К. «ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОЛОСА – 1»; Е.В. Ласкавая «Сценическая речь»; М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера».
- Сценарии по воспитательной работе
- Тематические папки: «Культура и техника речи»; «Голосовые модуляции»;

#### **Дидактические материалы:**

- наглядные пособия (иллюстрации, фотографии, рисунки, слайдовые презентации к разделам программы);
- раздаточные материалы (карточки для выполнения практических творческих заданий).

## 2.4. Список литературы

### Список литературы для педагога:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1984.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой // Собр.соч. – М., 1954.
3. Дополнительная образовательная программа детского объединения «Школьный театр». Гончарова Т.Е.[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:[http://sch7uz.mskobr.ru/files/shkol\\_nyj\\_teatr.pdf](http://sch7uz.mskobr.ru/files/shkol_nyj_teatr.pdf)
4. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/wiki-pages/56803>
5. Образовательная программа дополнительного образования детей. Театральная студия «Солнечный городок» .[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:  
[http://sch1028v.mskobr.ru/files/obrazovatel\\_naya\\_programma\\_dopolnitel\\_nogo\\_obrazovaniya\\_detej\\_solnechnyj\\_gorod\\_filatova\\_s\\_i.pdf](http://sch1028v.mskobr.ru/files/obrazovatel_naya_programma_dopolnitel_nogo_obrazovaniya_detej_solnechnyj_gorod_filatova_s_i.pdf)
6. Рабочая программа детского театрального кружка "Маска". Руководитель - Александрова Е. Г., [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:<https://multiurok.ru/files/rabochaia-programma-dietskogo-teatral-nogho-kruzhka-maski-rukovoditel-aleksandrova-eliena-georghievna.html>

### Список литературы для учащихся:

1. Веселые упражнения по развитию речи.[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:<https://www.youtube.com/watch?v=X8ytIHU8r8I>
2. Театральная студия. Артикуляционная гимнастика для детей. Галина Иванова. [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:  
<https://www.youtube.com/watch?v=xzGzNXZ8G3o>

3. 2015-03-12 Открытый урок. Сцен движение. Ошкордина И.В.[Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:

[https://www.youtube.com/watch?v=Ud\\_x4NInTQQ](https://www.youtube.com/watch?v=Ud_x4NInTQQ)

**Список литературы для родителей:**

1. Театральная студия для детей: можно ли воспитать из ребенка настоящего актера и что для этого нужно? [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа:

<http://kids365.ru/teatralnyj-kruzhok-dlya-detej/>

**Диагностические материалы  
к программе «Театральные уроки творчества»**

В ДОП «Театральные уроки творчества» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы: тесты, кроссворды, индивидуальные карточки, а также уровни и критерии оценки знаний учащихся.

**Задания для проверки уровня развития детей (входной контроль):**

1. *Цель – Развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.*

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т.д.? Какие настроения у людей, которые разговаривают

за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

2. *Цель – Развитие выразительности речи и дикции.*

Задание: а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением: Над овражком у дорожки Страшный стражник строит рожки. Стражник в крепости сидит, Стражник грозен и сердит. б) Произнести одно слово с разной интонацией: - Киска, как тебя зовут? - Мяу! (нежно) - Сторожишь ты мышек тут? - Мяу! (утвердительно) - Киска, хочешь молока? - Мяу! (с большим удовольствием) - А в товарищи щенка? - Мяу! Фф-ррр!

(изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

3. *Цель – Развитие выразительности и пластики движений.*

Задание: а) Взять со стола карандаш так, как будто это: Червяк, Горячая печеная картошка, Маленькая бусинка. б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

4. *Цель – Адекватное выражение эмоций.* Задание: рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной: Девочки и мальчики(кланяются) Хлоп, хлоп, хлоп, Прыгают, как мячики, Прыг, прыг, прыг! Ножками топчут: Топ, топ, топ! Весело хохочут: Ха, ха, ха!

5. *Цель – Развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.*



Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

## Промежуточный контроль

### Теоретическая часть:

#### Тест

1. Какая страна считается Родиной театра?

- Испания
- Греция
- Узбекистан

2. С чего начинается театр?

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

3. Кто пишет пьесу?

- поэт
- журналист
- писатель

4. Кто отвечает за звук?

- голосооператор
- звукооператор
- слухооператор

5. Где играют артисты?

- в зале
- в гримерной
- на сцене

6. Кто в театре отвечает за костюмы?

- постановщик
- костюмер
- актер

7. Мини-спектакль – это:

- этюд
- натюрморт
- портрет

#### Кроссворд на тему «Театр»

1). Как называется краткий перерыв между действиями спектакля?

- 2). Документ, который, удостоверяет право пользоваться, чем-либо за определенную плату
- 3). Как называется исполнитель ролей в театральных представлениях?
- 4). Как называется группа музыкантов играющих на разных инструментах?
- 5). Как называют руководителя театральных постановок?



**Вопросы для индивидуальных карточек.**

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...(**Антракт.**)
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (**Дебют.**)
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(**Аншлаг.**)
4. Заключительная сцена спектакля – это...(**Финал.**)
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...(**Труппа.**)
6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это...(**Рецензия.**)
7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это...(**Репертуар.**)
8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ... (**Декорация.**)
9. Первая демонстрация спектакля – это...(**Премьера.**)
10. Какие театральные профессии вы знаете? (**Кто больше назовёт**)
11. Кто такие скоморохи? (**Бродячие актёры, комедианты.**)
12. Граница между зрительным залом и сценой называется...(**Рампа.**)
13. Изменения выражения лица актёра называется... (**Мимика.**)

14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это...(**Грим.**)
15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это...(**Зритель.**)
16. Что такое реквизит? (**Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.**)
17. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе,- это...(**Оркестр, ансамбль.**)
18. Письменное объявление о спектакле – это...(**Афиша.**)
19. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется...(**Балкон.**)
20. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются...(**Амфитеатр.**)
21. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонию?  
(**Аккордеон.**)
22. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов? (**Бубен.**)
23. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ... (**Гастроль.**)

### **Практическая часть:**

(Диагностика театрализованной деятельности)

#### **1. Владеет выразительностью речи:**

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звуко сочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

#### ***Задание №1***

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

#### ***Задание №2***

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,  
Отомкнитесь, отворитесь,  
Ваша мать пришла,  
Молочка принесла...

### **Задание №3**

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

### **Оценка результатов:**

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

## **2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.**

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

### **Задание №1.**

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

### **Задание №2.**

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

### **Задание №3.**

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

### **Задание №4.**

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

**оценка результатов:**

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

**3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.**

**Задание №1. «Лисичка подслушивает»**

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

*Поза:* ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

*Выразительные движения:* голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

**Задание №2. «Вкусные конфеты»**

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

*Мимика:* жевательные движения, улыбка.

**Задание №3. «Цветок»**

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

*Выразительные движения:* сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

*Мимика:* глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

**Оценка результатов:**

- **3 балла** – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

### Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
Итого:									
								Средний балл	

### Итоговый контроль

#### Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого

изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

### *Творческое задание № 2*

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка».

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по подбору персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

### ***Творческое задание № 3***

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие *(по выбору воспитателя)*.

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? *(Завязка, кульминация, развязка)*.

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

**Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**  
**Высокий уровень (18-21 баллов).**



Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

### **Средний уровень (11-17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### **Низкий уровень (7-10 баллов).**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью педагога.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

